



Réalisme des représentations graphiques des cochons et de l'élevage porcin dans la presse et l'édition jeunesse en France

Caroline Depoudent - Chambre d'agriculture de Bretagne
Axel Bonhomme, Audrey Flocon, Rozenn Le Guennic, Abdou Salam Lo, Léa Robillard, Sophie Brajon, Vanessa Lollivier – L'Institut Agro Rennes-Angers



L'élevage porcin est peu connu des enfants. Or, pour ceux-ci, les livres sont une source importante d'information sur les animaux (Chaire Bien-être animal, 2023).

De quelles images des porcs et de l'élevage porcin les enfants disposent-ils ?
Est-il possible de se faire une image réaliste des porcs et de leur mode de vie sur cette base ?

Méthode

Enquête dans 2 bibliothèques bretonnes, à Rennes (35) et Pont-l'Abbé (29) :

- Dans les rayons éveil et jeunesse, collecte de tous les ouvrages destinés aux 0-10 ans présentant au moins une image de porc
- Photographie des pages présentant un ou plusieurs porcs
- Description des caractéristiques de l'ouvrage (auteur, illustrateur, édition, année de publication, type d'ouvrage)
- Analyse des caractéristiques des porcs représentés dans l'ouvrage : nombre de porcs différents représentés, couleur de la peau, position, morphologie, caractéristiques de la queue, émotions exprimées, port de vêtements, nombre de porcelets représentés, rôle du porc dans l'ouvrage (personnage principal, secondaire, ou élément de décor), environnement dans lequel le porc est représenté (intérieur / extérieur ; type de sol ; dans la boue), mode de logement, niveau de propreté, représentation de l'animal mort.

Au total, **93 supports ont été étudiés** : 73 livres et 20 magazines. 72 ouvrages mettaient en scène des cochons dans des fictions, et deux dans des livres-jeux. 19 ouvrages étaient à vocation documentaire.

Fictions et livres-jeux (74)

Les cochons anthropomorphisés (44)

- ☒ Debout
- ☒ Vêtements et / ou activité humaine
- ☒ Dans un monde d'animaux

Sur ces 44 ouvrages, 18 racontent ou détournent le conte « les trois petits cochons ».



Cathala A, Du Fay L, Les trois petits cochons, 2012. Les trois petits cochons. Milan.

Les cochons « au naturel » (30)

- ☒ Posture naturelle (à quatre pattes, allongé, etc.)
- ☒ Nus
- ☒ Dans une ferme (9)



Brisou-Pellen E, Garrigue R, 2019. La soupe de pierres, Didier Jeunesse.

Documentaires (19)

Les imagiers (6) pour apprendre à reconnaître

- ☒ 1 ou 2 animaux
- ☒ Morphologie réaliste
- ☒ Pas de fond



Julie Faulques, pour Popi, n°439, Bayard Presse.

La finalité est d'apprendre à nommer l'animal.

Les documentaires (13) pour s'informer

Taille : de l'encadré au livre complet

Des angles très variés : histoire, biologie, races, comportement, etc.

Lorsque le cadre de vie est visible, les animaux sont sur un support naturel, même si le texte décrit des pratiques de l'élevage conventionnel.



Astrapi, n°1008, Bayard Presse.



Barbé-Julien C., 2004. Le petit cochon. Mango Jeunesse.

CONCLUSION

Dans les bibliothèques étudiées, les enfants ont accès à des représentations variées des porcs. Les fictions font exister les cochons dans l'imaginaire des enfants, avec dans plus de la moitié des cas une anthropomorphisation de l'animal. Les documentaires montrent des représentations réalistes en termes de morphologie, et apportent des informations sur de nombreux aspects de la vie des porcs (reproduction, alimentation, races, comportement, etc.), sans aborder le mode de logement. Les illustrations laissent toutefois supposer un mode de vie sur des supports naturels, majoritairement en plein air.

En conclusion, les enfants fréquentant les bibliothèques étudiées peuvent se former une image plutôt réaliste du porc en tant qu'animal. En revanche, d'autres sources d'informations sont nécessaires pour découvrir les modes d'élevage.



Moore I., 2021. Le bibliobus. L'école des loisirs.

Réalisme des représentations graphiques des cochons et de l'élevage porcin dans la presse et l'édition jeunesse en France

Caroline DEPOUDENT (1), Axel BONHOMME (2), Audrey FLOCON (2), Rozenn LE GUENNIC (2),
Abdou SALAM LO (2), Léa ROBILLARD (2), Sophie BRAJON (2), Vanessa LOLLIVIER (2)

(1) Chambre d'agriculture de Bretagne, 24 route de Cuzon, 29322 Quimper Cedex, France

(2) L'Institut agro Rennes-Angers, 65 rue de Saint Briec, 35042 Rennes, France

caroline.depoudent@bretagne.chambagri.fr

Realism of graphic representations of pigs and pig farming in children's press and literature in France

To study the representations of pigs and pig farming in children's press and literature (for 0-11 years old children), 93 documents that depicted pigs were collected from two libraries in Brittany, France. These documents were books (73) and magazines (20) published from 1960-2024. Of these, 19 were non-fiction books, 72 were fiction books and 2 were game books. 30 fiction books depicted pigs on all four, without any cloth; 9 of these stories took place on a farm. The 44 other fiction pigs were anthropomorphized pigs, standing on their back legs. Most of them were dressed and lived like humans. Among these books, 18 tell the story of *The Three Little Pigs*. Among the non-fiction books, picture books teach young children to recognize a pig, usually shown without a background. Non-fiction books for older children cover a wide range of topics related to pigs, including their biological characteristics, their history, and the names of pig breeds. When a background is shown, the pigs are in the open air or on a natural surface such as straw. The pigs have a realistic morphology, sometimes with a short tail. Conventional farming buildings are never illustrated. This study shows that children who visit a library have the resources to discover what a pig is and how it lives. In contrast, it seems difficult to find information about farming methods.

INTRODUCTION

Du fait des règles de biosécurité (Grannec et Roguet, 2017) et de la faible proportion de Français comptant un éleveur de porc dans leur famille ou leur entourage proche, peu de personnes ont déjà visité un élevage de porcs. Aussi, la manière dont le grand public se représente cet élevage se base sur des informations issues de la presse, de documentaires, d'associations, etc. Deux visions sont notamment véhiculées : d'un côté une vision bucolique, type « Martine à la ferme », présentant des exploitations de petite taille avec des animaux en liberté, et de l'autre une vision industrielle et productiviste négative (Maquet *et al.*, 2011). Chez les enfants, la consultation de livres est un moyen fréquent d'obtenir des informations sur les animaux. Ainsi, une enquête de la Chaire Bien-être animal auprès d'enfants de CM1 et CM2 (2023) montre que 31 % de ceux-ci consultent des livres sur les animaux plusieurs fois par mois, et 20 % au moins une fois par mois. Les livres ne sont pas l'unique source d'information et de loisir des enfants. En revanche, l'accès aux livres via les bibliothèques scolaires, de quartier ou municipales est très répandu. Aussi, nous avons décidé d'étudier le réalisme des représentations graphiques du cochon et de l'élevage porcin dont disposent les enfants de 0 à 11 ans pour se représenter l'élevage des porcs. Pour cela, nous avons choisi de nous baser sur les ressources disponibles dans

des bibliothèques municipales ou de quartier, en faisant l'hypothèse que de nombreux enfants y ont accès via leur école.

1. MATERIEL ET METHODES

1.1. Méthodologie de collecte

L'étude porte sur les représentations des porcs et de l'élevage porcin dans les supports disponibles de la section jeunesse de deux bibliothèques bretonnes : une bibliothèque de quartier à Rennes (35) et une bibliothèque municipale à Pont-l'Abbé (29). Les porcs étant désignés dans les supports destinés à la jeunesse par le terme « cochon », nous utiliserons ce terme dans la suite de l'article.

Dans ces deux bibliothèques, nous avons recensé les ouvrages comprenant au moins une image montrant un ou plusieurs cochons. La collecte était exhaustive pour le jour de la visite et portait sur les rayons livres pour bébés, albums, documentaires, bandes dessinées et revues pour enfants de maternelle et primaire. Les représentations de cochons étaient photographiées, puis leurs caractéristiques étaient enregistrées dans une grille d'analyse. Celle-ci comportait des informations sur le document (type de document, titre, année de publication, édition, auteur, illustrateur, etc.) et sur les caractéristiques des images de cochons présentes à l'intérieur (nombre de porcs

différents représentés, couleur, morphologie, position, propreté, existence de vêtements, support sur lequel se trouve l'animal, type de logement s'il était représenté, etc.). Nous avons choisi comme unité d'analyse l'ouvrage (et non l'illustration), l'ensemble des images d'un ouvrage étant cohérentes dans la quasi-totalité des cas.

1.2. Présentation de l'échantillon

Ont été recensés 93 documents : 65 à Rennes et 29 à Pont-l'Abbé. Un seul document était commun aux deux sites. Les supports étudiés sont des livres (73) et des magazines éveil et jeunesse (20). La période de publication couvre de 1960 à 2024, mais la plupart des ouvrages (51) datent de moins de dix ans. Dans la très grande majorité des ouvrages, les cochons sont représentés par des dessins, peintures, gravures, etc. Six ouvrages (dont cinq documentaires) s'appuient sur des photographies. Les supports collectés relèvent de trois grandes catégories, présentant des finalités différentes : les documentaires (19), qui visent à apporter des connaissances, les ouvrages de fiction (72), qui racontent des histoires, et les livre-jeux (2), qui présentent de grandes images très détaillées dans lesquelles l'enfant doit retrouver des éléments.

2. RESULTATS

2.1. Représentation des cochons dans les fictions et livres-jeu

Deux grands types de représentations se dégagent des 74 fictions et livres-jeux analysés en fonction de la **posture** des animaux : « naturelle » (à quatre pattes ou allongé sur le côté) ou « humanisée » (debout ou accroupi).

Trente supports présentent des cochons dans une posture naturelle et sans vêtement. Au sein de ce groupe, neuf supports racontent des histoires qui se déroulent dans une **ferme** et montrent des cochons, associés à d'autres animaux d'élevage, dans une ferme, une cour ou une clairière. Ces cochons sont pour moitié représentés dans la boue (5/9), et un d'entre eux présente un anneau dans le groin. Les 21 autres supports présentent des cochons vivant diverses aventures.

Quarante-quatre supports présentent des cochons debout sur deux pattes. Dix-huit d'entre eux font référence au conte **Les Trois Petits Cochons**, soit en le racontant, soit en le réutilisant ses personnages dans un autre contexte. Vingt-six présentent des **cochons anthropomorphisés** (debout, avec des vêtements et/ou des activités d'humains), dans des univers où ils côtoient souvent de nombreuses autres espèces domestiques et sauvages (ex : âne, mouette, mouton, élan).

2.2. Représentation des porcs dans les documentaires

Parmi les 19 supports documentaires collectés, six sont des **imagiers**, destinés à apprendre aux jeunes enfants à reconnaître et à nommer des objets et des animaux. Dans ces ouvrages, le cochon est représenté seul, ou sous forme du binôme mère-jeune. Le cochon est rose, ou rose et noir, avec une morphologie généralement réaliste. Les animaux sont

représentés sur un fond uni, sans image de leur logement.

Les 13 autres documentaires sont destinés à des enfants plus grands (de maternelle ou primaire), et associent des illustrations et du texte explicatif. La place dédiée au sujet du cochon varie au sein de cette catégorie : d'encadrés consacrés à une anecdote (ex : chaque porcelet a une tétine attribuée sur la mamelle de la truie) à un livre entièrement consacré au « petit cochon ». Les **angles** de traitement sont variés : modalités d'élevage, diversité des races, comportement du porc, histoire de la domestication du porc, agriculture biologique. Dans les dix supports où l'environnement est visible (lorsqu'il y a un fond ou que le cadrage est large), les animaux sont représentés sur des supports naturels : herbe, paille, terre battue. Cinq supports présentent des porcs dans la boue. Une illustration montre une éleveuse avec une truie et des porcelets. Les autres illustrations ne montrent pas d'humain.

2.3. Réalisme des images et bien-être animal

Sur les documents où la queue des cochons est visible (58 sur 93), elle est représentée en tire-bouchon la plupart du temps (52/58). Dans trois documentaires coexistent des photographies de queues courtes (coupées) et de queues longues, sans que le texte n'y fasse référence. Les images de ces livres étant issues de photothèques, il semble probable que les coordinateurs des ouvrages ont choisi des illustrations parmi celles qui étaient disponibles en ligne. Les cochons sont pour la plupart propres (84/93). Deux supports abordent la mort des cochons : l'un présentant un sacrifice rituel de porc à l'époque des gaulois, et l'autre montrant un cochon vivant au début de l'histoire, puis rôti par l'héroïne.

DISCUSSION ET CONCLUSION

Cette analyse montre que, dans les bibliothèques étudiées, les enfants ont accès à des représentations variées de cochons, que notre étude exploratoire a classées en six grands types, dont quatre pour la fiction (les cochons de ferme, les autres cochons avec une attitude naturelle, « Les Trois Petits Cochons » et leurs adaptations, et les cochons anthropomorphisés) et deux pour les documentaires (les imagiers et les documentaires pour enfants d'âge scolaire). Les fictions font exister les cochons dans l'imaginaire des enfants, sans les valoriser ou les dévaloriser particulièrement. Ainsi, contrairement à Chantseva (2023), nous n'avons trouvé que peu de représentations de cochons sales. Dans les documentaires, les jeunes enfants apprennent à reconnaître les cochons puis, plus grands, peuvent trouver des informations sur la reproduction du porc, son alimentation, certains comportements (fouissage), les différentes races... Le décor des images de certains documentaires laisse supposer un élevage à l'extérieur. Aucun support ne montre le mode d'élevage conventionnel, même s'il peut être décrit dans le texte. Les livres disponibles en bibliothèque semblent apporter des informations contribuant à connaître le cochon. En revanche, d'autres media (visites, vidéos) doivent être mobilisés pour présenter les modes d'élevage.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Chaire bien-être animal, 2023. Résultats de l'étude sur les connaissances des CM1-CM2 sur les animaux et leur bien-être. Rapport d'études, 15p.
- Chantseva V., 2023. Sale cochon ! Dégoût de l'animalité dans les albums éducatifs pour enfants. Le Temps des médias, 40(1), 123-141.
- Grannec M.L., Roguet C., 2017. Evaluation de l'impact des portes ouvertes sur la perception des élevages par les visiteurs. Journées Rech. Porcine, 49, 323-324.
- Maquet P., Bartiaux-Thill N., Wavreille J., 2011. Image de la production porcine en Wallonie : analyse du contexte communicationnel et sociétal. Journées Rech. Porcine, 43, 257-258.